

العدد ٤٠

الجمعة ١٧ يولييه ١٩٢٥

ثمن العدد ١٠ مليات

# المصور

ساحياء: اميل وشكري زيدان



## الحرب في الريف

مظهر لمجروح دفين على مركز من المراكز الفرنسية في مرا كثر كانهجه « المصور » اعتماداً على المعلومات الوثيقة التي جمعها (رسم خصيصاً للمصور)



## افلاس!

في المعلومات الفنية والعمومية !

يقدم الأستاذ مكري أهانة

الافلاس السياسي أمره معلوم !

والافلاس المالي أمره مفهوم !

فهل تعلمون أننا أيضاً مفلسون في معلوماتنا

الفنية والعمومية ! ! !

\*\*\*

نعم . ونعم جداً . على رأي كتاب « آخر

مودعة » . . . نحن بؤساء في معلوماتنا الفنية .

ومعلوماتنا العمومية . يشهد « الخامي » مكتبه -

و « الدكتور » عيادته - و « الموظف » مصاحفاته .

و « الناجر » محل تجارته . و « المهندس » مقر

هندسته . فنتسرع استراحة طويلة تتخللها

التناوبات ، و « التطبيقات » و « التواليدات »

ثم نسرع الى « جروبي » او « صوات » او

« ليتون » فنجلس جلسة طويلة نفتتح بالطلبات ،

والمشروبات . ثم ننبهها بطرائق ، ومشاغلات ،

واباسانات . . . فاذا محدثنا غول الوظائف

وحول التبرجات الفنية والادارية . . . حتى اذا

اتت « السهرة الاولى » انتقلنا « لسهرة الثانية »

التي تمتد حتى بعد منتصف الليل بين موائد

البوكر . واقذاح الوسي . ومختلف الرهانات .

ثم نكرر في اليوم الثاني ما فعلناه في اليوم الاول .

وفي اليوم الثالث ما فعلناه في اليوم الثاني وهكذا . .

اما قراءة الموسوعات والاطلاع على أحدث

الاحكام وأحدث النظريات في التشريع

والفنون . . . اما قراءة المجلات الطبية للعلم

بقرب النظريات العلمية والتطبيقات العملية حول

الطبيب الباطني والجراحة وتطور طرق العلاج

واعراض الامراض . . . اما دراسة لوائح

الحكومة وكشف الناقص فيها والتفكير في

استحداث أدق النظم الحكومية . . . اما

تتبع الاساليب التجارية الجديدة والوصول الى

أسرار تقنيات الاسواق وانما كان من نفس ذوق

الجمهور في الصناعات . . . اما الاطلاع على أحدث

الاختراعات الهندسية والاعمال الميكانيكية . . .

اما هذا كله مما يتغير في كل يوم بل في كل ساعة

ودقيقة نبعا للتقدم الفكري السريع في العالم

المتمدن . . . هذه كلها « مسائل » ليست من

البروجرام اليومي في مصر بالنسبة للمحاميين ،

والاطباء ، والموظفين ، والتجار ، والمهندسين ! ! !

مأمورية هؤلاء في مصر : انهم « يخرجوا »

وحصلوا على « الشهادات » وكفى . . .

مهم جيماً : ان يكتبوا في عام المادة لا في

عام الفكر - وبأساليب المادة لا بأساليب الفن -

اعتقادهم ان « عالم » « الفنون » خير لحاضرهم

ومستقبلهم من « عالم العلوم والفنون » ! ! !

\*\*\*

« الاطلاع » في مصر معدوم . وهل يتلقى

العدم وجوداً . اذن لا يباشر التسائل عن سر

جودنا في الوقت الذي تتلقى فيه كل يوم من

وراء البحار اخبار الاكتشافات والاختراعات

وأبناء النبوغ والبقية ! ! !

\*\*\*

يأتني « الوالد » الابيق الرشيق من

اصطحاب ابنه الصغير معه في جولاته وزرعته . . .

هي في نظره مضايقة و « فريقة » . . . لذلك

يشب الطفل النائم في دائرة محصورة ضيقة هي

دائرة المنزل او الحديقة او الشارع . . . ويشب

في وسط جاهل غبي مظلم الذهن أعضاء الحدم

تحت رياسة « الوالد » المشغولة بزياراتها

واستقبالاتها و « تواليتها » ان كانت متمددة

نوعاً . . . او بالمعجبين والفصيل والتعارف ان

كانت متأخرة نوعاً . . . فلا يحيط ذهنه بشيء

الا بخلط من السخافات والترهات والخرافات

والحكايات ! ! !

حتى اذا ذهب الى المدرسة اخذ يحفظ طول

دراسه الابتدائية في « زيد ضرب بكراً »

و « عمر مر بجبال في الطريق » و « قام القوم

اجلالاً للامير » الى غير ذلك من اساليب التعاليم

العتيق البالي التي تجمل وظيفة الذهن « خزانة

لحفظ المعلومات » ! ! !

أما تشغيل ذهن الطفل الناشئ بالتفكير

والاستنتاج وتمويده الاستفهام عما يقع تحت بصره

من الماديات والمعلومات ومجاورته في عناصر هذه

الحياة من كواكب ، وأكوان ، وكهرباء ،

وتليفون ، وغير ذلك مما يستلزم النظر ويخوي

بالبحث عن المال . . . فأمر لا يفتقه في مصر

والد أو معلم ! ! !

\*\*\*

اذن نحن في مرحلة الطفولة والتكوين لاننا

أقل الاما بالمعلومات العمومية - فاذا انتقلنا الى

دور الرجولة لم نطلع ولم نفكر لاننا أقل الاما

بالمعلومات الفنية . . . اذن فسدقولي اذا شكوت

من افلامنا في المعلومات الفنية والعمومية ! ! !

\*\*\*

أي شبابنا الناهض :

اذا أردتم ان تحفظوا ما قيل من ان مصر

قطعة من أوروبا فودعوا - نوعاً ما - عالم العلوم

والفنون واثقوا - نوعاً ما - على عالم العلوم

والفنون !

... والآن فستطعن مصر الى ما شاءت اجزاً

من أفريقيا بل من صميم أفريقيا والسلام !

فكري أياها

الخامي

## الامير الجاسوس

وضع الماجور ريسل الاميركي وقد كان مدة

الحرب الكبرى رئيس الخدمة السرية لجيش

كناهاً ذكر فيه بعض حوادث الجواسيس وما

قد رطم من نجاح وفشل . ومن أغرب ما ذكره

أن الخرائق توالى في مخازن الجيش الاميركي بلا

سبب معروف . وكانت هذه الخرائق قريبة من

محلة الاسرى الالمان فخطر بباله ان هناك علاقة

بين هؤلاء الاسرى وبين توالي هذه الخرائق

فرب محلة جنود اميركيين يحسنون الالمانية

وأرسلهم الى خط النار وهم في لباس الالمان ثم

ضمهم الى فوج من الاسرى غازا معهم من خط

النار كاسرى اسرى الالمان ودخلوا المحلة

ولاحظ هؤلاء الجنود انه كلما حدثت حادثة

في القطار ضاع لباس ثلاثة من الاسرى أو اثنين

على الأقل . وحدث ان احد هؤلاء الاسرى

مرض وأخذ الى المستشفى فوضعت معه ممرضة

تتكلم الالمانية . وذهبت الممرضة الى رقيقته في

محلة الاسرى وسألتها هل يرغبان في طلب شيء

من رقيقته المريض لانه كتبها بأن تسألهم هذا

السؤال . فقالتا انهاهما يطلبان منه زجاجتي الحظ

لقتل القمل

وهنا ابلت الممرضة ولاية الامور بهذه الرسالة

فاتضح لهم ما كان يحصل . فان هذا الاسير كان

يلب المراسيم ببعض بعملة قابل للالتماب . ثم

يلب قطعة قماش اخرى بمحض آخر ويضعه داخل

الباس فلا يفتني دقائق حتى تشب النار بتجاور

الحضين وتشتد في القطار

ولما ذهبت الممرضة الى الاسير المريض تطلب

منه الزجاجتين اخبرها بان في استارها خطراً ولم

يزد على ذلك كانه كان يتوجس منها . ولكنه احبط

بالجواسيس الذين أخذوا بلاخطوهم فوجدوه

بعض طول سببه في تجارب بعض الاحاطس المختلفة

لي يرى اولها لاحداث الالتماب

ونبض عليه وحكم بعد ان شفي وحكم عليه

بالاعدام فلم يبال . وأخيراً تبين انه الامير براكم

ابن امپراطور المانيا



## لحمار البيوت

بحق جريدة السياسة ان تفخر بأنها تعمل  
لحمار البيوت في مصر . فقد وضعت جائزة قدرها  
اربون جنبها لمن يقدم لها ألبق ترسيم لبيت من  
بيوت الفلاحين الذين يملكون خمسة فدادين  
او أقل

وليس شك في اننا أمة فلاحين فمن يصل  
رفعة بيت الفلاح أنها يصل لرفعتنا جميعاً . ومن  
يطلب النظافة والصحة والجمال للفلاح أنها يطلبها  
لجميع المصريين . ومن هنا حق لجريدة السياسة  
الفخر ووجب علينا لها التناء

وليس شيء يجهلنا فذكره الريف المصري  
ونهرب منه الى المدن مثل هذه المنازل الكائنة  
المبنية من الطين أو قل من الوحل الجاف . فان  
النفس تضيق بها ذرعاً . وزاها الذي يهب من  
حيطانها وغبارها الذي تثيره حوافر ماشيتها في  
أزقتها وكبان الاسمدة المبعثرة فيها وسفوفها  
المنخفضة وخلو المنازل من مبخاة نظيفة تحتوي  
على حمام ومرحاض ومفصل . كل هذه تكرب  
النفس وتثم عليها ونجملنا لشمر اتنا أشق ناس في  
أنس مدن . ومن هنا كانت هجرة المتيسرين  
من الفلاحين الى المدن الكبيرة حيث الرذائل  
قاسية وحيث المجال واسع يبعث المزارع الكبير  
او الصغير على اتفاق ما جمعه من أرضه

انقد أتبع لنا ان زور حجة بلاد في اوربا  
واقدر كنا ندهش أكبر الدهشة لرؤية الريف  
والقرى الاوربية . وكنا نخلس يوماً نقضيه بين  
الطرق الزراعية المرصوفة بالبلاط المضاء بالغاز  
فنذكر ما يلوناه في مصر ونرسم في أذهاننا تلك  
السحابة العظيمة من الفبار الذي تثيره الدواب في  
وجوهنا أينما نسير في طريق زراعي في بلادنا  
فنشمر بالفرق بين النعيم والجحيم وبين هناك  
الفلاح في اوربا وشقائه هناك

وما نظن اننا خجلنا في حياتنا وشعرنا بهوان  
نفوسنا وذلك بما نعدار ما خجلنا عند مرور القطار  
بين الاسكندرية والقاهرة بعيد مجيئنا من اوربا .  
فالعادة ان الانسان في الباخرة يصاحب بعض  
الاوربيين القادمين الى مصر ويلم الحديث بشيء  
من السياسة . فكنا ندافع عن مصر وندهي اتنا  
متحدثين وان الانجليز يؤخرون نهضتنا وأنه  
لا فرق بيننا وبين الاوربيين الى آخر هذه التمرة  
التي يعرفها كل منا . ولكن لا يكاد القطار  
يتحرك من الاسكندرية ويسير بين قرانا وتبدو  
لنا هذه الاكواخ الخفية حتى يتقنذ الانسان  
ويولد قبله الارض أمام الاوربي بعد ان كان

يقف أمامه في الباخرة بمظلة وظنه ومدنيه  
واقدر كان الملاك السابقين بعض العذر في  
بناء اكواخ حقيرة للفلاح أو لا تقسمهم . لانهم  
يكونوا من سلالة الفلاحين اذ كانوا في الاكثر  
من الاراك أو الشركس كما تدل للآن لفظة  
« عزبة » الشركسية الروسية . وكانوا يقضون  
عزيم في المدن فلم يكونوا يبالون بحال الفلاح  
ولا يرون فيه سوى العبد الحقير الذي يستغل  
لصالحهم

أما نحن فليس فينا من ليس له أخ فلاح أو  
ابن عم أو ابن خالة . فنحن في الحقيقة أمة  
فلاحين فمن لا معنى بخير الفلاح وعمار بيته لا معنى  
في الحقيقة بخير مصر وعمارها

وفلاحنا على الرغم من انه يعيش عيشة  
خزوبة يستنشق الهواء التي فاته لا يزال مع ذلك  
أكثر المصريين امراضاً لفلة النجاسة بمسكنه وفراشه .  
والفلاح في كل قطر من أقطار العالم هو المدد  
الصحي الذي ترجع اليه الامة لتجديد شبابها لان  
معيشة المدن تنسد الصحة وتضعف البنية فلا  
يكون ثم مجال لتجديد الامة سوى تلقيح أهل  
المدن بأهل الريف . ولكن الآفة هنا معكوسة  
ففلاحنا أكثر الناس عندنا امراضاً . وليس ذلك  
الا كما قلنا لفلة النجاسة

واقدر تساءلت إحدى المرات : لماذا لا تقسم  
السلالات البشرية حسب مساكنهم . فانه من  
المعلوم في التاريخ الطبيعى ان الحلازين والجار  
تقسم حسب مساكنها أي حسب اصداانها .  
والصدفة هي مسكن الجار . فلماذا إذن لا تقسم  
الناس حسب مساكنهم ؟ أليس المسكن دليل  
الذوق ودليل الوسط . وعلى هذا يمكننا ان نعرف  
الناس بهذه التعاريف :

المرب قوم يسكنون الخيام . والمصريون قوم  
يسكنون الاكواخ المبنية من الطوب الأخضر .  
وليس في اكواخهم حمامات أو مراحيض  
وارتقاها لا يزيد على ثلاثة امتار . والهولنديون  
قوم يعيشون في بيوت نظيفة يفسلون حيطانها  
الخارجية بالهايون . والانجليز قوم يعيشون في  
بيت له خلفه وأمامه بستانان وفيه حمام ومرحاض  
ومكتبة وهلم جرا

ونمود فنحى جريدة السياسة ونكرر بأنها  
تعمل اعمار بيوتنا بالجائزة التي وضعتها لأحسن  
بيت

شعار المصور

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

## ذو الرأسين

ليس في العالم نوع من الحيوان له رأسان .  
وانما يحدث اتفاقاً ان يولد حيوان برأسين على  
سبيل الفلة الطبيعية . ومن الناس من يولد برأسين  
ولكنه يموت في الولادة وقد أتبع لنا ان رأينا  
طفلاً ميتاً له رأسان وظننه الآن في قصر العيني .  
ولكن بعض الحيوانات الدنيا كالتمارين وغيرها  
يولد برأسين ويمش حتى ظن بعضهم ان هناك  
نوعاً قائماً برأسه يولد بهذه الصفة ولكن الحقيقة  
ان الرأسين فلة مخالفة للطبيعة ولذلك فلما يعيش  
الحيوان اذا ولد بهما

وما قاله احد الذين لاحظوا بعض التمارين  
التي لها رأسان ان لها ارادتين وعقلين . ولذلك نجد  
احد الرأسين اتجه في ناحية مخالفة للناحية التي  
اتجه اليها الرأس الآخر فيحصل بينهما مشادة  
تنتهي بتفلب احدهما على الآخر  
ومن القلنات المألوفة في بعض الراحف ان  
يكون لها ذنان

## امام المرأة . . . . .

يلغ ما تقضيه المرأة امام المرأة وهي بين  
السادسة والعاشر من عمرها ٩ دقائق في اليوم  
وما بين السابعة والخامسة عشرة تقضي  
ما يقرب من عشر دقائق  
أما اذا كانت بين الخامسة عشرة والعشرين  
فانها تقضي ما يتراوح بين نصف ساعة او عشرين  
دقيقة

وما بين العشرين والخامسة والعشرين فتصرف  
ما يقرب من أربعين دقيقة  
فاذا ما بلغت بين الخامسة والعشرين والخامسة  
والثلاثين فانها تقضي أكثر من ٤٥ دقيقة . ومن  
ثم تتبدى تقلل في ذلك بالتدريج على عمر عمرها  
وشبابها حتى اذا صارت عجوزاً قلما نظرت الى  
المرأة . وما نظرت اليها الا شذراً واحتراراً . . .  
[عبد الرحيم الحسامي]

## شكر واعتذار

يشكر المصور جميع قرانه الذين يوافونه  
بنقائات براعهم ويقدر لهم هذه المونة ولكن  
يشذر عن عدم تمكنه من نشر كل ما لديه لوفوته  
وضيق نطاقه عن طبعه





طلبت مصلحة المساحة من وزارة المالية اعتماد مبلغ ٦٥٠٠ جنيه للاتفاق على رحلة ستقوم باستكشاف الذهب بالقرب من حدود مصر الغربية وستقصد الحملة جبال المورينات التي اكتشفها حضرة صاحب العزة احمد حسين بك لانه يقال ان بالقرب من هذه النواحي منطقة متعديرة بها ذهب . فرأينا هذه المناسبة ان نثبت هذه الصورة التي تبين قافة حسين بك وهي داخله الى واحة العوينات الى يسار الكلام سورة توحيد افندي طاهر اخ المرحوم الفاضل مصطفى حمدي من والدته

المرحوم محمد بك رشاد القاضي الزيه شقيق العلامة احمد زكي باشا وقد كان رحمه الله من صفوة الادباء وله رسائل ومقالات وصف فيها سياحته ورحلاته فكان لها احسن وقع لدى القراء . وكان رحمه الله كرم المطلق طاهر النفس محبوباً من جميع معارفه ورملائه اللهم الله آله الكرام العبد على فقده



الرابطة الشرقية جمعية أسست منذ بضعة سنوات غايتها توثيق الروابط بين الشعوب الشرقية . وقد عمدت أخيراً الى القاء محاضرات قيمة على الجمهور فاستحقت منه أعظم الثناء . ويضم مجلس ادارتها نقرأ من صفوة الشرقيين نحمدتهم وأبلة الاخلاص لندبدأ الذي أسست له جميعهم وقد رأينا أن ثبت هنا صورهم اعترافاً بالفضل وإقراراً بالجميل وهم : الجلوس : في الوسط سماحة الرئيس السيد البكري وعن يمينه : السيد النفيلة السيد محمد رشيد رضا والسيد محمد الغنيمي التفتازاني فسماعة ميرزا مهدي وقبيح مشكي بك . وعن يساره أصحاب السعادة والعزة احمد شفيق باشا ومحمد امين واصف بك وعمر الدين مصطفى بك . والواقفون من اليمين الى اليسار : الاستاذ نسيم صبيحة فالدكتور منصور فهمي فمحمد رضا قزويني بك ناصر التجار فصالح جودت بك لحبيب جرجس افندي فمرز ميرزا افندي



# من هنا وهناك



تلك غرب في الاعلان (الكلور البروج) (رام القاري) (ولا من السيارة) صاحب فكرة لمربية الاعلان من بضاعته . فقد اطلقت من الاوتوموبيلات براها القاري في الصورة البطونية اعلاه اودع فيها عينات مختلفة من بضاعته (توكيات كياوية لمنظومة الاقدام) وعزم ان يطوف بها حول الارض مبتدئاً من ألمانيا وانفساً فالبان تركيا ومكلا عترة آسيا فأميركا . فما أعظم اقدامه !

ليس لسفير القيلة بحراً من الامور الطينة فان ثقل وزنها يسبب متاعب القيلة الذين يتولون ذلك . ويستدعى معاملتها كالبضائع الثقيلة باستعمال الآلات الرافعة كما ترى القاري اعلاه



« ملايين من الجنيهات كلفت البناية الشاهقة التي بناها أخيراً أحد بنوك نيويورك « اكيثايل » ويظهر القاري عظم الزماعاتها اذا رقع الصورة فوق رأسه ونظر اليها من تحت



تستعمل مصلحة الرش في «مسة جزود» بناية جديداً من الوشكين بدلاً من العمارات الرش كما ترى مبنيّاً في الصورة اعلاه . ولما في ذلك اقتصاداً بالنظر لرخس الايدي العاملة في تلك الجهات



## وأتم ايها الآباء !

بماذا يحدثكم ولهم كوبيت ؟

سقتنا في العدد الماضي حديث الاخلاقي الكبير  
ولهم كوبيت الى الشباب اي الآباء ، وانا  
لنسوق اليوم حديثه الى الشيب اي الآباء ، والابن  
سرايه ، فليصلح الاب حاله ليحسن مآل بنيه ،  
ومنى استقام يعود لا يكون الظل أعوج  
قال الاخلاقي :

ايها الآباء ! أطفالك كنبال في بدنك فخرهم  
من عمل على تغليصها لينتفع منها وبنوع بها ،  
وأولادكم عنوات شويبتكم وفار رجوليتكم  
وحصنكم في المرحلة الاخيرة فان احسنهم اليهم  
احسنهم الى انفسكم في ماضيكم وحاضرهم ومستقبلهم  
اذن لا تهملوا امرهم ولا تسيثوا معاملتهم ولا  
تكونوا مثلاً سيئاً لهم وان اول واجب عليكم بحوم  
هو ان تفرسوا في قلوبهم حب امهاتهم اللواتي  
لينهن اتقى وأصح غذاء لهم لانه خلق معهم وجري  
في اديهم عند جريان الدم في عروقهم فمن الاجرام  
ان يرضع الطفل غير لبن امه والمرأة التي ترضع غير  
طفلها إنما تسرق هذا الطفل والام التي تهمل امر  
فلذة كبدها الى غيرها لا تكون الا أمماً مجرمة بل  
حرام ان تطلق عليها تلك الكلمة الموسيقية المذمة  
« الام » وهل يكون أباً باراً وزوجاً صالحاً  
ذلك الذي يجعل ولده يشب على حب امرأة غير  
الام والزوجة ١٢

ايها الآباء ! اغمسوا قلوبكم في محيط الحنو  
واوقيانوس الشفقة وغذوا هذه الشفقة وذلك  
الحنو اولادكم فتدوا عنهم كل ما تحاولونه عادة  
عليهم ومؤذياً لهم وبهذا تضمنون جلب كل الخير  
لهم ودفع كل الشر عنهم ولقد قال شكبير ترجمان  
القلوب الحساسة في هذا العالم « ان الرجل الذي  
لا يجد من نفسه ميلاً الى الموسيقى او الى سماعها  
لا يصبح الا ان يمد بين القنلة والحونة والناهيين  
والمانين في الارض فساداً ، فكيف بالاب الذي  
لا يطفئ النطف كنه على من جاء من صلبه ومن

ماه حياته ؟ ان موقف الوالد العديم او القليل  
الحنو ازاء ولده كوقب الطاغية فيرون ازاء رومة  
الجميلة وهي تحترق وان مثل الآباء الذين يتركون  
اولادهم وشأنهم كمثل قرصان البحر او الكانيبالين  
( Cannibals ) الذين يرقصون ويقتلون وضحاياهم  
بصرخون ويألمون

وان الرجل الذي يقال عنه انه يحب امرته  
يقم الدليل بحبه هذا على انه موضع ثقة وبنوع  
اخلاص

وان الرجل الذي يشارك في اوقات فراغه  
زوجته في تربية الاولاد يقيم في كوخه ان كان من  
سكان الاكواخ صرح السمادة الحقيقية واللائهائية  
ايها الآباء ! اخذوا حذرهم فلما من الخدم فلا  
تلقوا بأولادكم في احضانهم او بين ايديهم . لا  
تدعهم يختلطون معهم الا على مرأى منكم وغذوا  
اجسامهم وفي الوقت نفسه غذوا عقولهم وذلك

منذ نشأتهم الاولى ، احيطوهم علماً بكل ما تفصل  
اليه ايديهم وتقع عليه انظارهم واحذروا الحذر  
كله من ان تخطوا اولادكم وهم لم يشبوا عن  
الطوق بمد قهوة أو شاياً او حساء ( شرية ) او  
اي سائل ساخن فان ذلك يعود بالضرر الصحي  
الجسيم عليهم ، اخرجوا بهم الى الحلاء لتنتش  
اجسامهم بالنقى من الهواء وهم الى ( اللعب )  
احوج منهم الى ( الحواذيت ) والقناء فان الاولى  
تفتق افكارهم وتوسع مداركهم اما الثانية فانها  
تسليمهم ولا تنضم

ايها الآباء !

اجعلوا ابناكم اصحاء واقوياء فيكونوا اذكاء  
ونباه وعلمهم ان يكون شعارهم في حياتهم  
شرف الأسرة وسعادة الوطن واحترام النفس  
( عبد الحليم القمراوي )

## مصنوع من زيت النخل والزيتون

كانت كليبو باطرة الفنانة تفدر زيت النخل والزيتون  
لحوائها الطيبة في التتاليف والتجميل

### صابون بالموليف

مزيج كامل من زيتي النخل والزيتون - منمش وبنوع  
وعطر - وهو الصورة الحديثة لما كانت تستعمله كليبو باطرة  
من أدوات التواليت

وتوجد اصناف اخرى من ماركة بالموليف للتواليت -  
مثل شامبو بالموليف ، وكريمه للحلاقة ، وكريمه باردة ،  
وكريمه خفيفة ، وبودرة للوجه ، وبودرة تالك ، واهم



PALMOLIVE

صندوق بوسطة ١٤٣٩ - اسكندرية  
صندوق بوسطة ٢٦ - مصر

الوكلاء : د . ر . باليس وأخوه  
باك مائس وهوريندور

خياطون من الطبقة الاولى

للملابس الرسمية والجهادية والملكية

اي تكون حسن الهندام لا تحتاج الى نفقات كبيرة  
فايتنا أن نخرج عملاً كاملاً وجيلاً بسعر معتدل  
زيارة لنا تفننك

سهرى وايبور وشكاه

١٩ شارع المناج نليفون ٢٥٧٦





## نصائح صحيحة

لكي تطول حياتك

ليس من «دورقة نهيدة» أستطيع أن أقدمها  
لذلك تكفل لك الحياة مائة عام . بل أن المراد  
بذلك تعليمك كيفية حفظك لجسمك الذي هو  
بجاية الآلة الميكانيكية تلياً نظيفاً سليماً نشيطاً .  
والذي عندي اقتراح جديد أقدمه إليك ولا من  
لاحة عقاقير أدوية أملك بل عرضي أن أذكرك  
بعض نتائج التظامات التي أنتجتها الاختبارات  
الكثيرة عليك هي :

يجب أن تأكل باعتدال وانتظام من الطعام  
للغنى فقط وليس مائاً كما هو الحال في  
والشراهة فانه أفضل لك أن تتوقف عن الأكل  
وأنت في بعض الحاجة للقليل من الطعام من أن  
تأكل حتى النخمة وإياك والأكل بين الوجبات  
الثلاث الضرورية . وعند تناول الطعام اطحنه  
طحناً تاماً بين أضراسك وامزجه بلسانك جيداً  
قبل أن تزدادك إياه

اشرب الماء الزلال الصالح للشرب فقط واشرب  
بشراهة كلية إذا استطعت لأن كثرة شرب الماء  
هي من أسدق اصدقاء الإنسان الطيبة  
استحم دائماً بالماء البارد صباحاً ومساءً الساخن  
قبل النوم واحفظ جسمك نظيفاً  
اعرف دائماً وإذا تمدر عليك أن تستعمل  
الحمام التركي الذي بواسطته يذهب العرق من  
جسمك قابض حماماً خصوصاً نفسك أو أعض  
بسرعة حتى يذهب عرقك ولو مرة في الاسبوع  
لأن العرق هو الخالص الوحيد للسكنى ووافها  
من الاعتلال

لا تشرب مشروباً روحياً أي كحولياً قط لأن  
المدمن مخنون ومغرور . وقد در ابن الوردي  
حيث قال

واجر الحرة أنت كنت في

كيف يسمي في جنون من عقل  
فهو واشتغل خارج منزلك بقدر المستطاع  
لأن الهواء الذي وحرارة الشمس والماء هي الأدوية  
الثلاثة الطيبة الشافية من جميع الامراض ومن في  
غرفتكم وأنجح كل نوافذها صيفاً وشتاء

وعند نهوضك من سريرك تنشق الهواء الذي  
الداخل من نافذة غرفتك واحفظه في داخل  
صدرك قدر الامكان وردد هذا التنشق والتنفس  
مراراً عديدة واني ذلك قليل من الرياضة .  
وإذا كنت تجهل كيفية ذلك فاحصل على كتاب  
تجد فيه التصيل المطلوب

توق الكتمان لانه من اكبر الاسباب الداعية  
الى اختلال نظام الجسم وانه من الحكمة أنت  
تكشف طبيبك المصومي حال اعتلائك به وان  
تصل بموجب نصيحته فمن يكتم عنه يندم  
لا تطلق ولا تضطرب ولا تدع سيلا اليك  
الا كذا لانها الهادم القوي والمنصر الوحيد لجبل  
الحياة

لا تعرض ذاتك على بعض أحد من الناس  
والذي لا تحبه منهم اعرض عنه واعتبره كانه مات  
او كأنك لا تعرفه ولا تعرف عنه شيئاً . وايضاً  
لا تحفظ لأحد من الناس غنية في صدرك لأن  
هذه الغنية لو خزنتها لا تملك من خصمك  
مأزياً فابذلها ونحاشها واسلمها . إياك والحقد  
إياك والحسد قلها بنقصان العيش

لا تقدم على ما قات ولا تستسلم الى التشاؤم  
بل كن كمن ينتظر أبداً أشعة الشمس الذهبية  
البراقة خارجة من وراء الغمام المتلبد في الفضاء  
احفظ ذاتك في حالة السرور الدائم . المب  
واضح ما استطعت وما وجدت الى الامم  
والضحك سيلا

نقش عن أي عمل كان في اية بقعة أو زاوية  
من زوايا هذا العالم واسمه بنشاط وكن متجعاً  
حتى تشعر أنك تحرق خبزك بعرق جبينك  
تقي بانه وبمنايته وببدله وتقي بانه خلفك  
لتعاطف على النظام المعجب الذي وضعه بجسمك  
وان ارادته فيك لكي تمشي فرنين لا فرناً واحداً  
فإذا أحسنت فزت وإذا أسأت فشلت

وأخيراً تروج حتى يكون لك طائلة تهر بها  
عينك وزناح اليها في شيخوختك

## صيد الرؤوس

من غريب عادات اهل فرموزا ان الشاب  
الذي لا يقتل احد الا افراد من قبيلة صادية لا يمكنه  
ان يتزوج . ولذلك فهذه الخطيب خطيبته هي  
رأس احد الاعداء بحمله ويذهب به اليها . فان  
لم يفعل ذلك بقي في نذر قبيلته مهاناً لا اعتبار له  
وعندما يخرج الفتيات لصيد الرؤوس  
براعون ألا يكون عددهم زوجياً لأن العدد الفردي  
هو عدد الفأول عندهم . ومما يفتألون به رؤية  
احد الطيور وكيفية طيرانه كما كان يفعل العرب قديماً

## «الهلال»

لسان حال النهضة العصرية



فرينشيشن يتأخران يا ليتني كنت بالخيول

## الشربة الاميركانية

مستخرجة

## من الفواكه والازهار

لديزة الطم جداً جداً تنظف الامعاء  
وتطرد عفونة بطريقة مدهشة جربوها  
تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالخارج  
ولا تقبلوا خلائها واحذروا التقليد ولا حظوا  
جيداً اسم معامل سالم خليفه وماركة المفتاحين  
المسجلة على كل زجاجة . نطلب من معامل  
سالم خليفه الكياوية بالمنصورة وسائر مخازن  
الدوية والاجزاعات المهمة

## شراب الهند

يشفي السعال المديد في ٢٤ ساعة والزم في اسبوع  
شراب الهند نتيجة تجربة اكثر من ثلاثمائة  
تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي  
والاميركي يفعل فعل السحر في السعال  
والكام والبلغم والانتقوترا وضيق التنفس  
والسعال الديكي وسائر امراض الصدر . فمن  
الرجاجة ١٥ قرش صاغ . يطلب من معامل  
سالم خليفه الكياوية بالمنصورة وسائر مخازن  
الدوية والاجزاعات المهمة

أشهر فندق باريس بالمنصورة بموقعه الجميل  
وهوائه التي وأمانة خدمته ونظافته غره

أحسن ما نطالعه

مطبوعات ادارة الهلال



## كيف قتل الضابط مصطفى حمدي



نعم ان احدث الامة بمحادث اهتمامها بأسر الجثة التي كشفت امرها التحقيق مع الاستاذ شقيق منصور . يعلم القراء ان البوليس اشداه على احوال المذكور قد عثر منذ بضعة ايام بعد البحث الدقيق على بقايا جثة بشرية في صحراء حلوان اوضح بعد التحري انها جثة الضابط مصطفى حمدي المختفي من اهل مصر منذ نحو ٥ سنوات . وقد اوضحنا له ان بقايا هذا الامر مصورة الحاس الى المكان الذي اكتشفت فيه الجثة ليأخذ الصور الوافية التي تتميز مكان المادة وكيفية حصولها . واذا ما اتضح لنا اهتماما على ما ظهر من التحقيق : كان الضابط مصطفى حمدي يتمتع برفاهة في حلوان فيدميون منها الى الصحراء عن طريق شارع لاروغلي الذي يبدأ الصحراء عند نهايته ويتجهون الى جبل هناك يوجد في ساحة من المدينة ركوبا فاذا ما ادركوه ركوا ركائهم واعتلوا الجبل سيرا على الاقدام حتى اذا ما بلغوا مرتفعه اغلوا يشرطون على القنايل من المرتفع الى اهداف في الوادي المنخفض على ان يبطحوا على الارض بمجرد القنايل حتى لا يهيمهم شعاع القنايل للتطيرة . والظاهر ان مصطفى حمدي لما الى القنينة اخطأ بدلاً من أن تقع في سفح الجبل أصابت جانب سفرة في المرتفع الذي كان واقفا عنده ( وذلك عند علامة الحجارة للينة في الصورة التي الى اليسار ) وما عد بالاندفاع على الارض أصابت القنايل وجهه فاسرع اليه أسدقوه وأرادوا اسلمه بضمه جرحه فلم يفلحوا ولم يلبث ان أسلم الروح بين أيديهم فأولوا جثة الى سفح الجبل في حفرة هناك ردموها بالرمال . على ان السيل والامطار التي تتساقط بكثرة شتاء في تلك الجهات لم يلبث ان تفتت التبر ومزقت الثياب وقتت المبركل المظلي . وهذا هو السبب على ما يلاحظه البارفون في المنور على المقام مبهمة والثياب موزقة



منظر عام للصحراء عند ابتدائها ويري الجبل عند علامة X



شارع لاروغلي عند حلوان وتري في نهايته بداية الصحراء



منظر عمومي للجبل الذي كانت القنايل تنزل من أعلاه . ويري القاري ثلاث علامات من الحجارة وضعا البوليس لتبين المكان الذي كان ياتي منه الشرطون القنايل



أسمى المقام التي وجدت في الوادي الطاهر في الصورة الى جانب هذه وقد تفتت حل القنص غليبا والى جانبها قطعة ثياب من بدلة الضابط ظهرت سوداء في الصورة





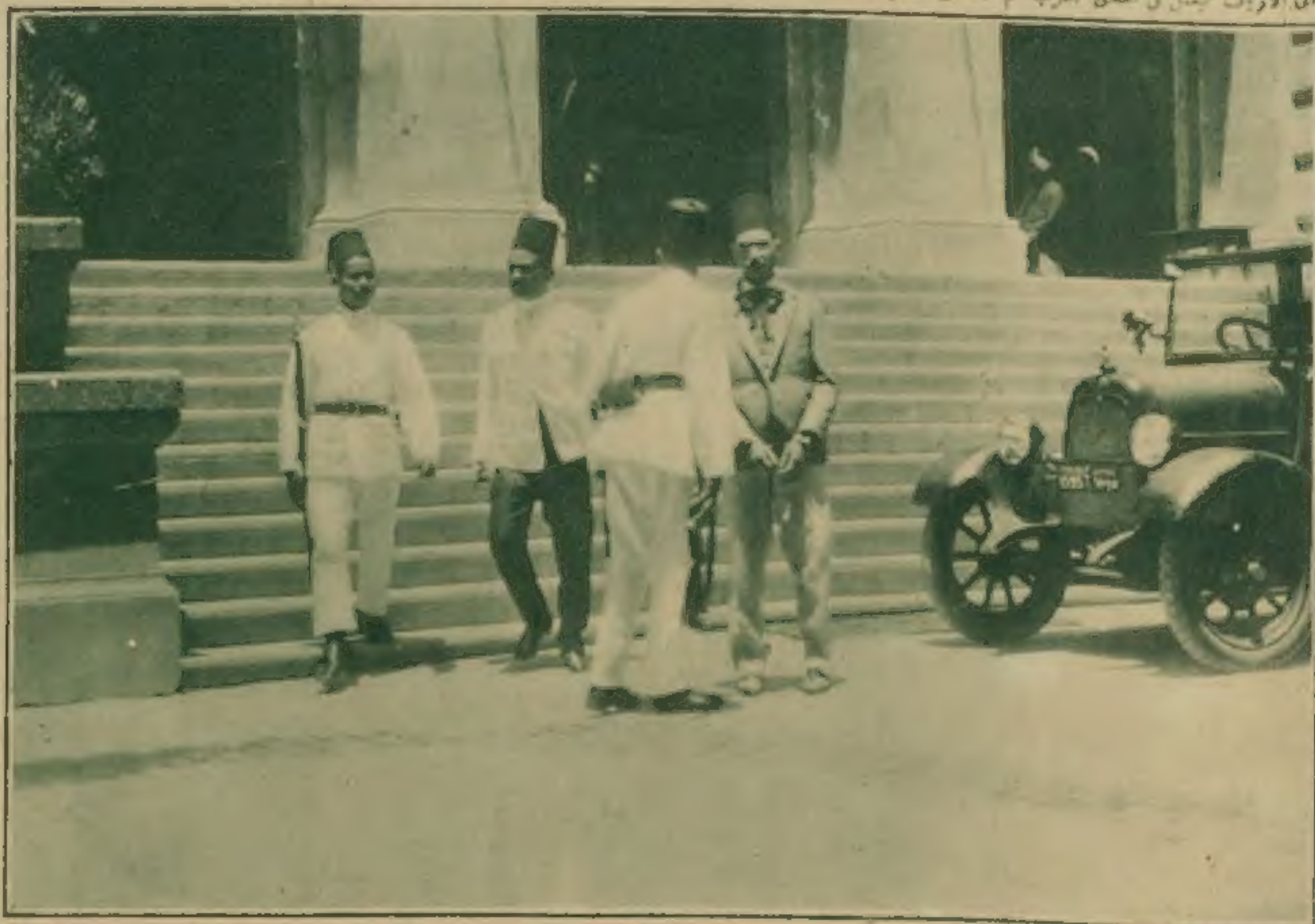
شيوعية مسمية

هي الآلة شارلوت روزنتال ابنة الميسور روزنتال الشيوعي المعروف الذي  
نقته الحكومة مرة ثم سمحت بعودته وهي من ضمن الشيوعيين المقبوض عليهم  
اخيراً والحاربي التحقيق معهم في الوقت الحاضر



المرحوم الشاب مصطفى حمدي

الذي انتقمه أعداءه أكثر من ٧ سنوات ثم عثروا أخيراً على جثته  
في حلوان . ولد سنة ١٨٨٩ وتوفي يوم الجمعة ٢١ ديسمبر سنة ١٩١٩  
وكان قد التحق بخدمة البوليس سنة ١٩١٤ برتبة ملازم أول ثم  
حصل عنه سنة ١٩١٧ على أثر شغفه في حلة توريد أسلحة لثوار  
وامتثل لمرسنة في سجن الانجاب ثم أفرج عنه وتوجه على الأثر  
إلى الأرياف ليعمل في إحدى العزب ثم عاد إلى القاهرة



يوسف افندي طاهر الحفار الذي اعتقلته النيابة وأخذت تحقن معه على أثر اكتشاف ١٨ قنبلة مخبأة في منزله . وما هو جدير بالذكر انه حال  
المرحوم مصطفى حمدي أي اخ والدته التي يجري التحقيق معها في الوقت الحاضر



# لطائف وفكاهات

## مفيش خوف

الخدمة - لقد وقعت يا سيدتي ثيابي وتلك  
من التافذة  
السيدة - اسرعي واحضريها اينها البلهاء اتلا  
يبرد ولدي وعرض  
الخدمة - لا تخافي يا سيدتي فانه داخلها  
[ فكري ذكريا ]

## نصيحة

الزوج - لما حسبت المصاريف البارحة كدت  
اموت رعباً  
الزوجة - ألم أنصحك بألا تعمل حساباً  
[ احمد حسن احمد ]

## البيانو المزعج

جئت يا سيدتي لاصلع اوتار البيانو الذي  
عندك ذي الانغام المزعجة  
- مدعش اولكني لم اطالبك بهذا الاصلاح  
- عفواً يا سيدتي فقد ألح في طلبه الجيران !!  
[ سعيد عبده ]

## جواب حاضر

الفاضي - ( وكان يحكم على افراد عائلة تدعى  
عائلة « ملوخية » بفراشات نظير تعددهم على  
الجيران ) محمد ملوخيه غرامة جنيه ، ابراهيم  
ملوخيه غرامة جنيه ، علي ملوخيه سجن ثلاثة  
ايام ، مصطفى ملوخيه حبس عشرة ايام ... وانت  
يا اخينا بالي هناك ، اسمك ايه ؟

احد المتهمين - اسمي حسن « بامية » ا  
الفاضي - دعه ؟ اسمعني اخوانك كلهم  
ملوخيه ، ملوخيه ؟ وانت لو حذرك باميه ؟  
التم - والله يا بيه شفتك نازل فيهم « خراط »  
قلت يا واد « اتقدح » !! [ سعيد عبده ]

## شهر العمل

الخدم - يظهر ان شهر العمل يتاع الحواجه  
خاص  
الخدمة - علشان ايه ؟  
الخدم - لانه امر بتراء ذوال من البصل  
[ شفيق جبران ]

## لماذا يبكي

التق رجل بولد عنبر يبكي فقال له « لماذا  
تبكي يا بني »  
الولد - لاني في حيرة ماذا افعل فاني  
لا تسمح لي ان افق على رأسي وأني بشكر من  
تفرق حذائي [ ... ]

## مدني الى الابد

قال صديق لآخر : حقاً ما كنت اعتقد  
فيك الصدق والرجولة والتمسك بقولك ولكنني  
اعتقدت الآن وصدقت فساله الآخر : لماذا ؟  
فقال لانك حينما اقترضت في ٢ جنيه مصري  
منذ ثلاث سنوات قلت لي « سأبقى مديناً لك الى  
الابد » [ ا. ح. حدي ]

## بين ولد وحلاق

الولد - قص لي شعري نمرو (١)  
الحلاق - هل تريد امك ذلك  
الولد - لا . لكن معلمي يماقني احبائنا بشد  
شعر رأسي [ اميل صعب ]

## نوع من الادب

المعلمة - كم مرة نبتك يا ابراهيم ان لا تأتي  
الى المدرسة والوسخ يملو وجهك وبديك . ماذا  
كنت تقول لو رأيت الوسخ على وجهي وبدي  
ابراهيم - كنت اظهر نادياً في مثل هذا  
الموقف فأصمت ولا اقول شيئاً [ ... ]

## هي وأما

الاب - ان شارلي الشاب قد طلب يدك فاذا  
تقولين  
الابنة - ولكنني بصعب علي فراق أمي  
الاب - حسن جداً . خذها معك اذن  
[ ... ]

## بين معلم وتلميذ

المعلم - هل أحضرت غمرة المنزل الذي تسكن  
فيه وعرفتك باضرارها امس لما سألتك عن  
عنوانك

## التلميذ - لا

المعلم - لماذا ؟  
التلميذ - لانها معيقة بأعلى الباب فأحضرت  
مهما وأردت نزعهما من الحائط فامكنني لاني  
وجدتها مسددة جيداً  
[ عبد العزيز احمد الابراشي ]

## اكرام

- ما هو اكرام اسم في اللغة العربية  
- « حيلة » لان بين الحرف الاول « ح »  
والحرف الاخير « تاء » يوجد ميل  
[ ... ]



## التيكوسني احمد

انضمنا الى اوسمة الطلبة والزمرة وسألك ابراهيم  
( السودة - البلهاء ) والزمرة الباطنية  
التيار بومر شاي زار باسامة ٧ بهارة صيداد  
الجمهورية سنة ٣٠ - ٨ بهارة صيداد ٢١٣٤  
بخطا بيرة راسه بملك عليم ملك العبد ٩ - ١  
اشارة فخرية لطلبة والزمرة



## سجائر السلطان الاسلامبولي لاصلي

الستودع بأجراثة الكرمان بشاوع عماد الدين مصر

## سجائر العنبرول

### ملكة المكيفات وسلطانة المبالاس

أنغر سجائر عنبرية في الدنيا  
اختراع حديث لمامل سالم خليفة مجهزة  
من أنغر أصناف الدخان التركي ممزوجا بمجزة  
من خلاصة المنبرول فهي غير سجائر العنبر  
المروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافا  
عظيما بلذة طعمها وجودة نفسها وزكاه رائحتها  
تناع في مخازن الدخان المهمة في جميع  
أنحاء القطر المصري

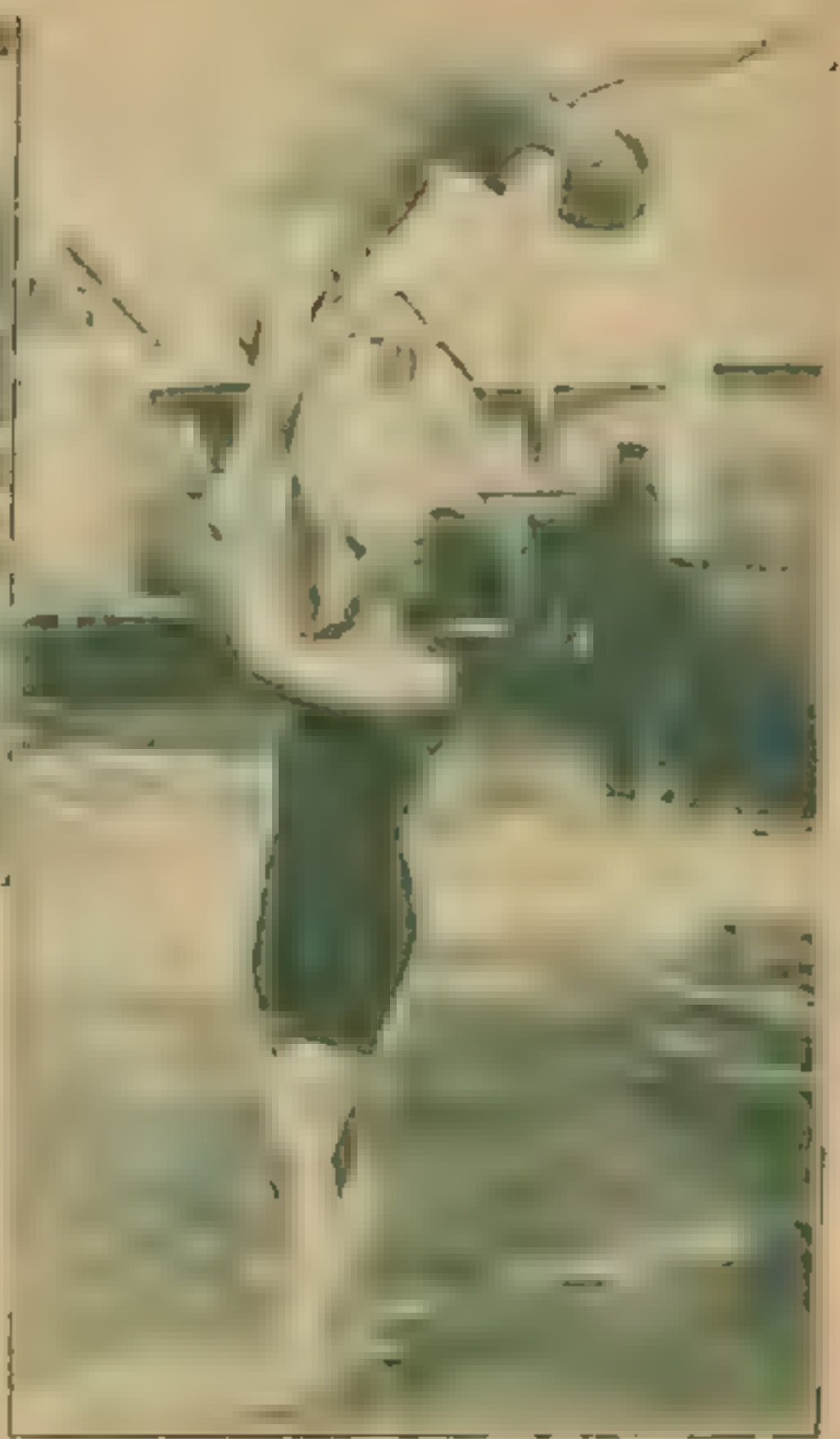








١٢ - وقد أثبتنا في هذه الصفحة بعض  
بث يذهب الناس جماعات



واقصان بارمان يتمرمان حي لقص  
العورة العليا الى اليسار :  
جاعة من السيدات يلعبن بالورق في وسط الماء



فرقة سيدات تلعب بالكرة في وسط الماء

١٣ - مصوّر  
محلّة راقعة  
لرافيق



١٤ - وقد سئدت خلالة بعض



## الاصطياف في لبنان.

من المعادن الثمينة المستحبة التي أخذت  
تنتشر بيننا عادة تبديل الهواء وارتياح المصطيف  
الصحية طلياً للراحة والاستشفاء . وقد امتاز  
هذا الصيف بكثرة الوافدين الى لبنان من أبناء  
هذا القطر ورجع معظم الفضل في ذلك الى شركة  
مصايف لبنان التي اشتهر أمرها وأصبحت  
تسعى من استحقاق « كوك الشرى » وقد أثبتنا  
هنا بعض مناظر لبنان فيرى القاري الى يسار  
الكلام منظر جسر على البحر يصل سنجي جبيلين  
فصلها الماء



منظر لآثار بعلبك

زحلة - الجهة الغربية



## صابونة كولجيت للحلاقة

ننحك هناء وراحة في حلاقتك

نهي نمطيك بسرعة رغوة عطرية ونجعل شعر الذقن منتمياً ونطهره عند  
تأعدته حيث نمر الموسى

ثم هي تبقى الوجه رطباً ومنتمياً

استعملك بعد الحلاقة

مسحوق نالك كولجيت

**COLGATE'S  
SHAVING STICK**

Brings You Shaving Comfort

تباع في جميع الاجزا غارات ومخازن الادوية



## لابن المقفع

## المن والنمل

## في الحفظ

من حاول الامور، احتاج فيها الى ست :  
العلم ، والتوفيق ، والقرصة ، والاعوان ، والادب ،  
والاجتهاد  
عقول الذكور ولا الذكر الذميمة  
الظفر بالحزم ، والحزم باصالة الرأي ، والرأي  
بتحصين الاسرار  
لا يوجد الفخور محموداً ، ولا النضوب  
مسروراً ، ولا الحر جريصاً ، ولا الكريم حسوداً  
ولا الاستاذ عادلاً ، ولا الشره غنياً ، ولا الطويل  
ذكياً ، ولا الملول ذا اخوان ، ولا معلم الاولاد ذا  
عقل [ شريف . ب ]

تصاب النباتات عندنا وخاصة منها الفطن  
بما يدعى « الندوة الصلية » فيملو الاوراق لون  
يضر به الى السواد وتختفي مسائل لزوج حلو الطعم  
ترى عليه حشرات صغيرة جداً تكون عادة  
خضراء تضرب الى الصفرة . فهذه الحشرات هي  
المن الذي يمس خصاصة الاوراق ويحلبها في  
جسمه عسلاً يتغذى منه ويخرج ما يفيض عن  
حاجته على الورق فيحدث اللزوجة المعروفة .  
ولا يمضي زمن حتى تذبل الاوراق ويموت النبات  
وهذا المن غريب في طبعه . فلاتات منه  
تتوالد جيلاً بعد جيل بدون حاجة الى الذكور .  
ويبلغ تولدها بهذه الطريقة نحو عشرة أجيال او  
أكثر ثم نحتاج عندئذ الى الذكور للتلقيح

ويقال ان المنة الواحدة تفرز من جسمها في  
يوم كامل نحو ٤٨ نقطة من العسل قطر كل نقطة  
نحو مليمتر  
وقد عرف النمل هذه الخاصية في المن ولذلك  
فهو يحمل بيضه الى قراء ويبنى بالبيض حتى  
يتفقا عن من . فيحمله الى النباتات حتى يتغذى  
ثم يحلبه كل يوم كما فعل نحن مع البئر

١ - اذا أردت ان تحفظ الليمون من الفساد  
عدة أسابيع ضعه في اناء مملوء ماء ثم غير الماء يومياً  
٢ - لحفظ الأزهار من الذبول نذاب قطعة  
من البسكويت في الماء الذي توضع فيه الزهور المقطوفة  
٣ - لحفظ لمان موياليا خشب الجوز تفرك  
مرة في الاسبوع بقطعة من الجوخ مبللة بمائل  
مكون من منادير من زيت الزيتون والخل وزيت  
النفط  
٤ - لحفظ اللبن تغمس خرقعة من الخش ثم  
تغمر ويلف فيها اللبن ويغطى الكل بخرقعة جافة  
٥ - لحفظ اللبن من الفساد يجب ان لا يدنى  
الوعاء الذي فيه اللبن من شيء يكون ذا رائحة  
قوية لأن من خواص اللبن امتصاص الروائح  
بسهولة وتعرضه بذلك للفساد  
٦ - لحفظ لمان التماس بفرك قطعة من  
البطاطس النير مطبوخ  
٧ - لحفظ الأسلحة من الصدأ نذلك بقطعة  
من الصوف مغموسة في سائل فيه مقدار من  
الشب المذوب في خل حار ثم تحفف بخرقعة جافة  
٨ - لحفظ الفاكهة تلف في ورق قد غمر في  
سائل مركب من الكحول وحمض السلايك  
وجفف في الهواء قبل استخدامه في لف الفاكهة  
[ نواد محمد صبري ]

## هل تهلك صحتك؟

اذن فلا تعرضها لشرور الدخان بل دخن  
السجائر الصحية

لصاحبها الدكتور هبة الله بك البستاني  
فلا تقعد لذة التدخين ولا يصيبك ضرره  
تطلب من بائني السجائر او من مصنعها  
بشارع عايل جلد عمدة ٢٤ بالجملة  
تلفون ٢٥٥٤

## الرشاقة

أجل صفة تشلى بها المرأة

اننا لا نستطيع ان نفكر كثيراً في ملاحظتنا ولكن في استطاعة كل امرأة ان تجعل  
بشرتها ناعمة وطرية وشفافة الى درجة الكمال والسر في ذلك هو استعمال « كريمة بوند  
الحفية » التي تجعل البشرة مألّة ونظيفة ونقية التركيب  
ومن مزاي « كريمة بوند الحفية » ايضاً انها تحمي من تقلبات الجو وحرق الشمس  
ومن الغبار والهواء  
يجب ان يدلك الوجه كل مساء بخففة « بكريمة بوند » فانها تنظف وتطري وتعمل على  
حفظ البشرة في تمام الصحة



للأطفال كريمة بوند الحفية حبة الغاية في تركيبها وناغمة للبشرة  
الريفة حتى انها تقوم مقام المساحيق التي تستعمل للأطفال

تباع كريمات بوند في جميع محلات  
الادوية والحللات الكبيرة في شرق وامايب

لكي تلطف بشرتك وتخلص

« شركة خلاصة بوند » بنيويورك

البيع بالجملة بواسطة الوكيل : ب . بالمر  
مستودق الوسطة ٢٣٥ بمصر



Pond's Vanishing Cream





## الوزير العصامي

ليست المدرسة الآن أحسن مكان لتربية الناس وتخرجهم لأعمال الحياة الكبرى . ودليل ذلك ان معظم الزعماء والقادة وكبار الكتاب السياسيين لم يخرجوا من المدارس . وربما كان السبب في هذه الظاهرة الجديدة ان انتشار الكتب والصحف قد زاحم المدارس في تخرج الناس . فليس علم لا يمكن تعلمه من الكتب الآن وهذا جارفن أكبر صحفى انجليزى الآن لم يعلم في مدرسة وإنما تلقى كل ما عرفه من الكتب وهو أيضاً مؤلف بارع بديع الأسلوب ومن العصامين الذين لم يملأوا في مدارس مصر لاجل رئيس وزراء وبلز الجديدة في اسرائيل . فقد كان أبوه ساعانياً لمصر فخرج ابنه وهو في السابعة من عمره وصار يبيع الجرائد . ثم ترك الجرائد واشتغل في الزراعة جملة سنوات ولكنه هجرها ثانياً وعاد الى المدن واشتغل في سياقة الاومنيبوس ثم صار حوذاً في هربة كارة وهنا التحق بمدرسة ليلية تعلم فيها ملك الدفاتر وخدم حاسباً في دكان . ثم استغل وصار سمساراً للبيوت والاراضي . فلما بلغ عمره ٣٤ سنة تقدم للبرلمان فنجح وما زال يترقى حتى صار رئيس وزارة الولاية

## لاجل كلبه

نائب الرئيس في وزارة انكيزا رجل سياسي مشهور له مواقف رهيبة في سياسة العالم ولكنه في بقية أعماله لا يمتاز عن كونه انكليزيا سافر في احدى البواخر لقطع مسافة ومعه كلبه الامين الذي يحبه ومن يعلم ماذا خطر لقلب الكلب حتى صعد الى فوق وأخذ يتجول في اطراف الباخرة وفي دقيقة شيطانية زلت به القدم فسقط في البحر بعد ان كانت الباخرة قد بدأت بالمسير كاد يخن الانكليزي عندما صار كلبه في البحر واسرع سحالا الى القبطان ليوقف الباخرة ويتشكّل الكلب فأجاب القبطان - ذلك غير ممكن يا سيدي لاننا لا نوقف سير الباخرة لاجل كلب . ثم اتانا نوقف الباخرة اذا سقط انسان . هكذا نفرض الاوامر التي معنا فاسرع الانكليزي على الأثر الى حافة الباخرة ورمى بنفسه في البحر واخذ يصخط ... عندئذ اضطر القبطان ان يأمر بايقاف الباخرة لانتشال الانسان فانزل قارب النجاة واشتل الانكليزي وكتبه معه طيما ... هكذا ينال الانكليز رقابهم ببرود ورباطة جأش ...

## هل النوم ضروري

وضع الدكتور زل كتاباً عن النوم وقد أورد فيه جملة نظريات غريبة . فمن ذلك قوله ان النوم عادة طارئة على الانسان وأنه سيقطع عنها قريباً فيقضي ليله ونهاره مستيقظاً . وهو بهل هذه العادة بان الانسان عندما تفقد قوته الجسمية وصار يعتمد على ذهنه تمود الاختفاء في الليل والصمت حتى لا تعرف الحيوانات مكانه . فتنبأت فيه من ذلك عادة النوم . ومعظم الحيوانات المفترسة تصيد فرائسها في الليل وما قاله أيضاً ان كثيراً من الحيوانات كالقنطريس وغيره لا تنام أبداً . وهناك حيوانات تنس ناساً خفيفاً دون النوم بحيث تسمع وهي في ناسها أقل حركة وتنبه لها ومن الناس من يقول ان النوم يحدد القوى ولكن الحقيقة انه لا يفعل ذلك فتجديد القوى المتوكة يحتاج الى اتياء الاعصاب . وما دامت الاعصاب هامة فلا يمكن التجديد

تباع أعداد الصور النامية في مكتبة الهلال ومكتبة زبدان السومية بالنجاة وعن الجزء ٢٠ مايل اما ادارة الصور فلا تتولى بيع الأعداد المتفرقة مطلقاً

## أزالة الدخان

الدخان من الاضرار التي تلازم المدن الكبيرة فان تجمع المنازل في مكان واحد حيث يكون لكل منزل مطبخ وخاصة في البلاد الباردة حيث يكون في كل غرفة موقد للتدفئة يشر على المدينة معابة من الدخان تقصد الهواء وتقلل الضوء . ولذلك فمسألة الدخان من المسائل التي تشغل بال المهندسين في المدن الكبيرة في اوربا . وقد اقترح بعضهم علاجاً لذلك ان تسم الكهربية في جميع المنازل بحيث لا يجوز لربة البيت ان تستعمل الفحم او البترول او أي وقود آخر خلاف الكهربية . ولكن يوق تنفيذ هذا الاقتراح غلاء الكهربية في الوقت الحاضر فان المنزل الذي يتفق جنبها واحداً على الاضاءة والوقود يحتاج الى نحو أربعة جنيهات اذا اقتصر في ذلك على الكهربية وحدها دون سائر الوقود ولكن برون بعضهم على ذلك بأنه يمكن انقاص هذه النفقات بحمل زجاج النوافذ مزدوجاً حتى لا تنشم الحرارة

## القطرة العجيبة هي افضل واقدام واعظم واشهر قطرة

### في القطر المصري

لمكافحة أمراض الميون المزمنة على اختلاف أنواعها

جربوها وتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالخاح ولا تقبلوا خلافاً واحذروا التقليد ولا حظوا جيداً اسم معامل سالم خليفه وماركة المفاتيح المسجلة على كل زجاجة

### القطرة العجيبة

أفضل قطرة في الدنيا مجوزة لأمراض البلاد الحارة

نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء أمراض الميون المزمنة كالحمى وزيادة الحمية واحتقان الجفون والاحمرار والتهابات الملتحمة والنقطة الحديثة والقشوة وغماسة الميون وزول الدموع وضعف النظر تقي من الكثر كتنا من الزجاجة ٥ قروش صاغ تطلب من معامل سالم خليفه الكياوية بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاغانات المهمة

## المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قنديل  
الاشتراك : ( يبلغ مقدماً ) ١٠ ل. مصر والسودان ٥٠ قرشاً  
وفي الخارج ٢٠ شتاً او ٥ دولارات اميركية  
متران المكاتب : ادارة « الصور » . بوسطه مصر  
الهوية بمصر - تلفون ١٦٦٧





رسالة غرام  
كلها عواطف وأخلاص  
السيدة : اكتب لي من فضلك رسالة  
غرام  
الكتاب يكتب :  
حبيبي ...  
اكتب اليك هذه الاسطر بيد  
وقش من تأثير البعاد  
ودموع ملؤها الحب والاخلاص ...



مودعة حديثة للقمبات : تمتاز مودعة السيدات هذه السنة بالسمي  
وراء أزياء الرجال من ذلك هذا النوع من القمبات فقد ذاع أخيراً  
في أوربا على أثر زيارة « توم مكس » لها . وهو يمثل سينما يلعب  
أدوار ساكني الغابات في أميركا وهؤلاء يلبسون قمبات كبيرة

تنوعها السيدة جروتود  
أدري ( الى يسار  
الكلام ) اختراق  
المانش سياحة . وهي  
من أربع سابقات العالم



مثال من أحدث الأزياء في باريس



« حكم امبراطوري » عين البرنس مريج الروسي من العائلة المالكة ( ابن اخ القيصر ) حكما في  
مسابقة لجمال الارجل . وهو يرى هنا أثناء لحظه للمسابقات اللاتي ينتظرن نتيجة حكمه بفروغ سبر